

MARELLO Angelo e BIANCO Rita S.A.S

Progettazione e operazioni di restauro
di opere di interesse storico-artistico e architettonico

classifica SOA-OS2A

Sede amministrativa: via Maroero, 19 - Cocconato (AT)

Tel. 0141907644 - mail: info@restaurimarello.it

amministrazione@pec.restaurimarello.it - www.restaurimarello.it

Cocconato, 26 gennaio 2023

OGGETTO: CASTELLO DUCALE DI AGLIE' – OPERE DI RESTAURO CARTE DA PARATI E PAPIER PAINT PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI APPARTAMENTI DEI PRINCIPI – PIANO NOBILE E 2° PIANO – LAVORO ESEGUITO NEGLI ANNI 2007 E 2009 .

INTRODUZIONE

Il restauro in oggetto ha riguardato carte diverse più o meno antiche e pregiate:

- carte di recupero più o meno spesse tinteggiate con colore a calce
- tappezzerie decorate a stampo
- papiers peints

STATI DI CONSERVAZIONE

Come accennato, i lavori di restauro si sono effettuati su carte anche molto diverse fra loro, sia per spessore (in moltissimi casi vi erano molte sovrapposizioni di carte diverse applicate nel corso del tempo), che per importanza storica; tutti i problemi di conservazione alcuni anche gravi e diffusi nascevano in gran parte dalla mancata salvaguardia dei valori termo igrometrici ottimali degli ambienti; infatti l'umidità assorbita nel tempo sia di carattere ambientale che di contatto nella parete, nel tempo hanno portato ad un graduale degrado del materiale cartaceo colpito generalmente nella struttura chimica e biologica delle fibre, provocando distacchi diffusi e rigonfiamenti dei fogli, oltre a fenomeni di frammentazione dovute all'indebolimento delle catene cellulosiche.

BREVE ELENCO DEI PROCEDIMENTI TECNICI E INTERVENTI DI RESTAURO

PULITURA A SECCO: è stata effettuata con pennelli a setole morbide, Smoke of Sponge, polvere di gomma e successiva micro aspirazione; mentre la rimozione di depositi o inclusioni di varia natura è stata eseguita con l'ausilio del bisturi. I fattori di bio deterioramento sono stati affrontati attraverso azioni di disinfezione e/o di disinfestazione con nebulizzazione di "Benzalconio Cloruro" diluito in giusto rapporto in alcol/acqua demineralizzata.

TEST di SOLUBILITA' DEL COLORE SOPRASTANTE: per mezzo di un batuffolo di cotone imbevuto di solvente/o acqua, nei punti dove occorreva intervenire, ogni colore è stato sottoposto a test di solubilità materica importante per procedere con e altre operazioni.

CONSOLIDAMENTO E DISINFESTAZIONE DEL SUPPORTO: in moltissimi casi si è dovuto intervenire con il ripristino delle porzioni di intonaco di supporto delle carte interessato da fenomeni di deterioramento materico, distacchi e fessurazioni varie; dopo aver salvaguardato con protezioni adeguate le aree circostanti, dove si rendeva necessario sono state effettuate iniezioni di consolidamento riempitive; in altri casi si è proceduto con consolidamento per imbibizione con acqua di calce; fessure e lacune varie sono state colmate a livello con malta a base di calce e inerti della stessa granulometria di quella originale.

COLLATURA DELLE PARTI CARTACEE STACCATE: sulla superficie di supporto perfettamente pulita, le porzioni di carta staccata è stata re-incollata con adesivi a base di etere di cellulosa applicati a spatola o pennello. Fra i materiali adoperati nel restauro, nel presente lavoro si è dedicata particolare attenzione ai materiali adesivi, nella loro funzione specifica di adesivi, consolidanti e fissativi, esponendo i vantaggi e gli svantaggi dell'uso dei prodotti di origine naturale, semi-naturale e sintetica.

II RISARCIMENTO DEGLI STRAPPI E IL TRATTAMENTO DELLE LACUNE

In ogni stanza dove si è intervenuti con i restauri delle carte sulle pareti, gli strappi e le lacune presenti sulle carte di ogni genere sono stati considerati danni di disturbo dal punto di vista estetico. Per tale motivo i risarcimenti sono stati pertanto fondamentali sia per il corretto recupero strutturale delle carte stesse, e sia per la restituzione ad un soddisfacente lettura estetica. Nella maggior parte dei casi le lacune sono state risarcite con carta piuttosto robusta a grammatura da 80 g/m.

Le integrazioni cromatiche sono state diversificate nelle tecniche in base alle diverse superfici sui quali si andava a operare:

- velature di colore a calce dove era presente
- velature di colore acquarelli
- puntinature e rigatino con colori acquarelli.

Per la ditta
Il Direttore Tecnico

Angelo Marella